

Liste der vorhandenen Handschriften

(Bezeichnung, Inhalt, Herkunft, Datierung, Signatur)

Graduale (Temporale, Sanktorale, Marienmessen, Kyriale, Sequenzen) Quadratnotation auf 4 Linien, Steiermark vor 1332 (Maria Lankowitz)	A 64/34
Antiphonale ofm, Passions- und Osterzeit Temporale: Passionssonntag bis Sonntag in der Himmelfahrtsoktav, Sanktorale: Annuntiatio bis Inventio crucis Quadratnotation auf 4 Linien, Österreich, 2. Hälfte 15. Jh. (Graz)	A 67/17
Antiphonale ofm, pars aestivalis Temporale und Sanktorale ab September Quadratnotation auf 4 Linien, Österreich, 2. Hälfte 15. Jh. (Graz, Klarissen und ofm)	A 67/18
Antiphonale ofm, pars hiemalis Vollständig Advent bis Ostern Quadratnotation auf 4 Linien, Steiermark, Ende 15. Jh. (Graz)	A 64/41
Diurnale ofm Tageshoren Quadratnotation auf 4 Linien, Steiermark, 1492. (Graz)	A 64/42
Antiphonale ofm, pars aestivalis Vollständig Ostern bis Advent Quadratnotation auf 4 Linien, Steiermark, Ende 15. Jh. (Graz)	A 64/40
Graduale Kyriale, Heiligenmessen Quadratnotation auf 4 Linien, Steiermark, um 1517 (Graz)	A 64/38
Graduale ofm Temporale Quadratnotation auf 4 Linien, Steiermark, um 1500 (Graz)	A 64/39
Nocturnale ofm Matutin mit Hymnar Quadratnotation auf 4 Linien, Steiermark, um 1500	A 64/43
Psalterium / Hymnar Psalter mit Ferialhymnen, Hymnen Advent bis Pfingsten Quadratnotation auf 4 Linien, Steiermark, Anfang 16. Jh. (Graz)	A 64/37
Graduale, Sequentiar ofm Quadratnotation auf 4 Linien, Steiermark 1517 (Maria Lankowitz)	A 63/51
Graduale in 4 Teilen Quadratnotation auf 4 Linien, 16/1 Jh. (Graz)	A 67/19–22
Prozessionale Palmsonntag, Maria Lichtmeß Quadratnotation auf 4 Linien, 16. Jh. (Graz)	A 67/23

Antiphonarium ofm Pro divino officio in choro Quadranotaion auf 4 Linien, 16. Jh. (Graz)	A 67/27
Responsoriale „Das 4. Respons Buch Ostern bis 1.August“ Quadratnotation auf 4 Linien, 1636 (Graz)	A 67/41
Responsoriale „Das 4. Respons Buch Ostern bis 1.August“ Quadratnotation auf 4 Linien, 1636 (Graz)	A 67/42
Responsoriale Ab Fronleichnam Quadratnotation auf 4 Linien, 1636 (Graz)	A 67/43
Prozessionale Quadratnotation auf 4 Linien, 16. Jh.(St. Pölten)	A 67/44
Officium Sancti Raphaelis Archangeli 17. Jh. (Maria Lankowitz)	A 67/51
Suffragia Sanctorum Pro choro Patrum Franciscanorum Puppingae ad S. Wolfgangum 1739	A 68/22
Officium de sancto Joanne Nepomuceno 1719 (Graz)	A 69/31
Sammelhandschrift Darunter einige Offizien, 18. Jh. (Graz)	A 69/84
Enchiridion franciscaner Wien Sammelhandschrift, Gebete, div. Choralgesänge, 1643 (Wien)	A 12/15
Intonationsbüchlein Libellus Antiphonarum in Vesperis solemniter intonare darum (sic) 1674 (Wien)	A 70/23
Ad Mandatum Antiphonae	A 70/41
Antiphonas Festorum Principaliorum totius anni una cum intonationibus psalmorum	A 70/45
Orgelbuch Orgelbegleitungen für Hymnen, Psalmtöne, Ordinariumssätze, Requiem, Marian. Antiphonen, Sequenz Mittit ad virginem, deutsche Kirchenlieder choraliter/figuraliter Standardnotation auf 5 Linien mit Generalbassbezifferung, 18. Jh. (Graz)	S 1/18
Marianische Gesänge Tota pulchra, Laurentanische Litaneien; choraliter/figuraliter Quadratnotation auf 4 Linien, auch für figurale Stücke, 1710 (Graz)	S 1/19
Orgelbuch Orgelbegleitungen, Beispiele für alle Typen von Gesängen aus Messe und Offizium, deutsche Kirchenlieder, lat. Gesänge choraliter/figuraliter Standardnotation auf 5 Linien mit Generalbassbezifferung, vereinzelt auch dreistimmige Chorsätze für Choral, 18. Jh. (Graz)	S 1/20

Chorallehrbuch für Novizen Lektions- und Psalmtöne, Intonationen (Gloria, Antiphonen etc.) Lamentationen Quadratnotation auf 4 Linien, 1685, Maria Lankowitz für Graz	S 1/22
Lamentationes Jeremiae Prophetae Quadratnotation auf 4 Linien, 2 versch. Töne, darunter der römische. 18. Jh. für Mautern	S 1/23
Choralbuch für fr. Constantinus Schmid Diverse Gesänge aus Messe und Officium, 1779 (Graz)	S 1/24
Intonationsbuch für Zelebranten „Antiphonarium de Tempore et Sanctis Pro Choro Graecensi noviter conscriptum Jussu et Ordinatione M.V.P. Joannis Nepomuc: Schmidt, eiusdem Conventus Guardiani Anno 1753“ Intonationen der Antiphonen für die feierliche Vesper Quadratnotation auf 4 Linien	S 1/25
Lamentationen Lamentationen mit einzelnen Antiphonen der Trauermetten Quadratnotation auf 4 Linien, 1732 (Graz)	S 1/26
Manuale Auszüge aus Messe und Officium für den praktischen Gebrauch Quadratnotation auf 4 Linien, deutsche Kommentare in Kurrentschrift, 18. Jh. (Graz)	S 1/27
Prozessionale Gesänge für Palmsonntag und Maria Lichtmeß Quadratnotation auf 4 Linien, aus einem Klarissenkloster, 18.Jh. (Graz)	S 1/28
Prozessionale Nachgetragenes Titelblatt: Manuale Complectens Omnia Quae in ecclesiis nostris pro Publicis Functionibus canenda sunt“. 1762. Gesänge für die wichtigsten Prozessionen des Jahres. Augustiner Eremiten, Wien, in Besitz von P. Ludwig Jedlischtka ofm. Enthält auch eine mehrstimmige Litanei und 2 deutsche Kirchenlieder Quadratnotation auf 4 Linien, wahrscheinlich Steindruck, fast identisch mit S 1/40a.	S 1/29
Intonationsbuch für Zelebranten Intonationen für Vespere und Messe, Psalmtöne, diverse Amtsgebete Quadratnotation auf 4 Linien, am vorderen Deckblatt 1769 (Graz)	S 1/30
Intonationsbuch für Zelebranten Intonationen für Vespere Quadratnotation auf 4 Linien, 18. Jh. (Graz)	S 1/40
Prozessionale Titel: „Cantus Ecclesiasticus complectens Benedictiones Candelarum, Cinerum, Ramorum, & Panis S. Nicolai Tolent: nec non omnia, quae [...] Accedit. [...] Ad usum, & commodum Fratrum Eremit. Discal. P. N. Augustini, Anno 1765.	S 1/40a
Antiphonale ofm, 1. Teil Advent bis Maria Namen Auszüge aus dem Antiphonale: Magnificatantiphonen, bei größeren Festen Laudes und Vesper, mit Hymnen Quadratnotation auf 4 Linien, 18. Jh. (Graz)	S 1/44
Antiphonale ofm, 2. Teil Impressio Stigm. Bis Advent Wie S 1/44	S 1/45

Antiphonarium Seraphicum

S 1/58

Auszüge aus dem Antiphonale: Magnificatantiphonen, bei größeren Festen Laudes und Vesper, mit Hymnen

Quadratnotation auf 4 Linien, Lambert Azomus, St. Pölten 1740

Manuale

S 1/60

Auszüge aus Messe und Officium für den praktischen Gebrauch

Quadratnotation auf 4 Linien, 18. Jh Maria Lankowitz